

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Сорокинской средней общеобразовательной школы №3
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено:

на заседании методического совета
филиала MAOY Сорокинской СОШ №3
Сорокинская СОШ №2
протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

Утверждено:

Директор MAOY
Сорокинской СОШ №3

В.В. Сальниковой

Приказ №103/4 – од от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

предмета «Музыка»

для 8 класса на 2020/2021 уч. г.

Составитель:

Брызгалова Л.В, учитель музыки

с. Б.Сорокино
2020 год

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;
2. Уважать музыкальную культуру мира разных времен;
3. Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
4. Развивать познавательные интересы;
5. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
6. Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
7. Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
8. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
9. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
10. Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве;
3. Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
4. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
5. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
6. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
8. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
9. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Регулятивные:

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;

2. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Коммуникативные:

1. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
2. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Информационные:

1. Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
2. Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
3. Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
4. Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
5. Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

Предметные результаты

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение);
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета, кол-во часов	Содержание учебного предмета
О традиции в музыке – 3 часа	<p>Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века</p> <p>Музыкальный материал: В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Л.Бетховен «К Элизе», Островой «Песня остаётся с человеком», Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Т.Хренников «Московские окна»,</p>

	<p>М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», Ю.Чичков, К.Ибряев «Наша школьная страна»</p>
<p>Сказочно – мифологические темы – 6 часов</p>	<p>Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».</p> <p>Музыкальный материал: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков.Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».</p>
<p>Мир человеческих чувств – 10 часов</p>	<p>Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке.</p> <p>Художественный стиль романтизма.</p> <p>Музыкальный материал: «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А.</p>

	<p>Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».</p>
<p>В поисках истины и красоты – 5 часов</p>	<p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>Музыкальный материал: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».</p>
<p>О современности в музыке – 10 часов</p>	<p>Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».</p> <p>Музыкальный материал: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент;А. Шнитке. Prelude; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или</p>

	с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Тема урока	
1	О традиции в музыке	Музыка «старая» и «новая»	1
		Настоящая музыка не бывает «старой»	2
		Живая сила традиции	3
2	Сказочно – мифологические темы	Искусство начинается с мифа	4
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	5
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	6
		«Благодарю вас, леса...»	7
		«Благодарю вас, леса...»	8
		Заключительный урок.	9
3.	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке	10
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	11
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	12
		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	13
		Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	14
		Два пушкинских образа в музыке	15
		Два пушкинских образа в музыке	16
		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	17
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»	18	

		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	19
4.	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки	20
		Колокольный звон на Руси	21
		Рождественские звезды	22
		От Рождества до Крещения	23
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	24
5.	«О современности в музыке»	Как мы понимаем современность	25
		Вечные сюжеты	26
		Философские образы XX века. «Турангалила – симфония» О.Мессиана	27
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	28
		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	29
		Лирические страницы советской музыки	30
		Диалог времён в музыке А.Шнитке	31
		«Любовь никогда не перестанет»	32
		«Любовь никогда не перестанет»	33
		Подводим итоги. Заключительный урок.	34